



**Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”  
Villafranca in Lunigiana**

**PROGRAMMA SVOLTO DI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**LICEO : CLASSICO G. LEOPARDI - AULLA**

**A.S. 2025/26**

**CLASSE: V**

**SEZ. AC**

**DOCENTE: prof.ssa CHIARA GAMBA**

## **1. LA LETTERATURA ITALIANA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO**

Recupero delle nozioni fondamentali del contesto storico, culturale e sociale del Romanticismo italiano, con particolare riferimento alle caratteristiche principali della riflessione letteraria di Alessandro Manzoni e del romanzo *I promessi sposi*.

L'ETÀ DEL POSITIVISMO: caratteristiche generali del contesto storico, filosofico e culturale dell'Italia e dell'Europa della seconda metà dell'Ottocento.

- I precursori del Naturalismo: i caratteri fondamentali dell'opera di Balzac e Flaubert. Lettura e analisi di un brano da *Madame Bovary* (*L'educazione letteraria di una ragazza di provincia*, parte I cap. VI, *La seduzione degradata*, parte II cap. VIII).
- Il Naturalismo francese: caratteristiche fondamentali, legami col pensiero filosofico e scientifico. Lettura e analisi di brani da *Prefazione a Germinie Lacerteux* dei fratelli E. e J. de Goncourt, e da *Il romanzo sperimentale* di E. Zola. Zola, il ciclo dei *Rougon-Macquart*: impianto generale dell'opera, finalità e stile con lettura e analisi del brano *La fame di Gervaise*, da *L'Assomoir*.
- Il Verismo italiano: **GIOVANNI VERGA**. Biografia e caratteristiche della produzione letteraria. Dai testi di poetica, lettura e analisi della *Prefazione all'Amante di Gramigna*. Lettura incipit di *Nedda, o Bozzetto siciliano*. Da *Vita dei campi*: lettura e analisi di *Fantasticherie*, *La lupa*, *Rosso malpelo*. Il *Ciclo dei vinti*: caratteristiche generali, strutturali e finalità dell'opera. *I Malavoglia*: struttura, storia redazionale, caratteristiche contenutistiche e stilistiche; lettura e analisi brani dal cap. I (incipit), cap. III (l'affare e il naufragio della Provvidenza), cap. XIII (il confronto tra 'Ntoni e Padron 'Ntoni), cap. XV (il ritorno di 'Ntoni). Le *Novelle rusticane* e l'ideologia della "roba": lettura e analisi di *La roba*.
- Il Decadentismo. La poetica del simbolismo in Francia. **Charles Baudelaire**: cenni biografici e caratteristiche della poetica. Lettura e analisi del brano *La perdita dell'aureola* da *Lo spleen di Parigi*. *I fiori del male*: struttura e caratteristiche dell'opera; lettura e analisi di *Spleen*, *Albatro*.
- La SCAPIGLIATURA in Italia: caratteristiche tematiche e stilistiche del movimento. Lettura e analisi di *Preludio* di Emilio Praga.
- **GIOVANNI PASCOLI**: Biografia e caratteristiche della produzione letteraria. Dai testi di poetica, lettura e analisi di brani da *Il fanciullino* (I, III, XI). *Myricae*: caratteristiche

strutturali, contenutistiche e stilistiche della raccolta; lettura e analisi di Lavandare, X Agosto. Dai Poemetti ai Canti di Castelvecchio: lettura e analisi di Il gelsomino notturno.

- **GABRIELE D'ANNUNZIO**: il "vivere inimitabile", biografia e caratteristiche della produzione letteraria. Il piacere: caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche: lettura e analisi di brani da cap. I (incipit, l'attesa dell'amante), cap. II (il ritratto di Andrea Sperelli). Dalla fase della bontà all'avvicinamento alla fase del superuomo e la militanza politica: lettura e analisi estratto da La vergine delle rocce, caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle Laudi con lettura e analisi di La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta, Pastori.

## 2. IL NOVECENTO

IL PRIMO TEMPO (1903-1919): contesto storico, culturale e sociale.

- Le Avanguardie storiche: caratteristiche e novità stilistiche e contenutistiche a confronto di Futurismo, Crepuscolari, Vociani. Lettura e analisi di Manifesto teorico e Manifesto tecnico del Futurismo, Bombardamento da Zang Tumb Tumb di F. M. Marinetti, La signorina Felicita di G. Gozzano, Sogno di prigione di D. Campana.
- **GIUSEPPE UNGARETTI**: biografia e caratteristiche della produzione letteraria. Da Vita di un uomo: lettura e analisi di Il porto sepolto, In memoria, I fiumi, Sono una creatura, Veglia, Soldati, Fratelli.

IL SECONDO TEMPO (1919-1945): contesto storico, culturale e sociale. Caratteristiche fondamentali della destrutturazione del romanzo nell'opera di Joyce, Proust e Kafka con lettura di brani.

- **LUIGI PIRANDELLO**: cenni biografici e caratteristiche della produzione letteraria. I concetti chiave della filosofia pirandelliana: lettura e analisi di brani da L'Umorismo (parte II, cap. 2 e cap. 5). Le Novelle per un anno: caratteristiche generali della raccolta; lettura e analisi di Il treno ha fischiato, La carriola, Ciaula scopre la luna, Una sera, un geranio. I romanzi: caratteristiche editoriali, contenutistiche e stilistiche de Il fu Mattia Pascal, con lettura quasi integrale e di passi scelti (Premessa, premessa filosofica, cap. III e IV passim, cap. VI passim, cap. VII, cap. VIII passim, cap. X passim, cap. XI passim, cap. XII, cap. XIII, cap. XV passim, cap. XVIII finale, Avvertenze sugli scrupoli della fantasia passim). Serafino Gubbio operatore: caratteristiche generali del romanzo. Uno, nessuno e centomila: caratteristiche generali del romanzo con lettura e analisi dell'incipit. La produzione teatrale: il contesto generale del teatro di inizio Novecento, le fasi e le caratteristiche del teatro di Pirandello. Visione integrale con commento di Sei personaggi in cerca d'autore e Enrico IV.
- **ITALO SVEVO**: le contraddizioni di una vita, biografia e rapporti col contesto storico e filosofico. La coscienza di Zeno: caratteristiche editoriali, contenutistiche e stilistiche dell'opera, con lettura e analisi di brani da Prefazione, preambolo, Il fumo, La morte del padre, Psico-analisi.
- **UMBERTO SABA**: biografia e rapporto col contesto storico e filosofico-letterario del tempo. Da Canzoniere, lettura e analisi di Amai, A mia moglie, La capra, Trieste, Mio padre era per me l'assassino.

- **EUGENIO MONTALE**: biografia e caratteristiche contenutistiche e stilistiche della produzione letteraria. Da *Ossi di seppia*, lettura e analisi di *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Forse un mattino andando per un'aria di vetro*. Da *Le occasioni*, lettura e analisi de *La casa dei doganieri*, *Non recidere forbice quel volto*, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*. Da *Bufera e altro*, lettura e analisi di *La primavera hitleriana*, *Sogno di un prigioniero*. Da *Satura*, lettura e analisi di *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*, *Piove*.

IL TERZO TEMPO (1945-...): cenni al contesto storico, culturale e letterario con excursus sulla produzione letteraria del tempo. Il realismo simbolico di Vittorini e Pavese: caratteristiche generali. Lettura incipit di *La luna e i falò* di Cesare Pavese. Il Neorealismo italiano: definizione e aspetti fondamentali. Lettura e analisi della *Presentazione del 1964* a *I Sentieri dei nidi di ragno* (passim) di Italo Calvino. **BEPPE FENOGLIO**: cenni biografici e aspetti fondamentali della produzione letteraria, con riferimento alla collaborazione con Einaudi. Da *Una questione privata*: lettura e analisi incipit (cap. I), passo dal cap. XI (l'ossessione di Milton) e finale del romanzo. Da *Il partigiano Johnny*: caratteristiche editoriali e contenutistiche dell'opera, lettura brano *Dir no fino in fondo* dal finale dell'opera. **ITALO CALVINO**: le varie fasi della produzione letteraria e critica, con particolare riferimento ai vari romanzi.

La classe ha inoltre partecipato al viaggio d'istruzione a Trieste e fronte orientale e a una visita dei luoghi montaliani a Monterosso.

I testi di E. Montale *La primavera hitleriana*, *Sogno di un prigioniero* e la riflessione sul Neorealismo da Calvino a Fenoglio si intendono anche inclusi nel percorso di ed. Civica.

Con la presente, i sottoscritti alunni, Gussoni Martina e Coltelli Antonio, rappresentanti di classe, dichiarano di avere preso visione di quanto contenuto in tutte le parti del Programma, che essi stessi hanno letto, contribuito a modificare ed integrare.

Aulla, 10 giugno 2026

Il docente

